

ESPIRITISMO

401

Instrucciones

para los Mediums

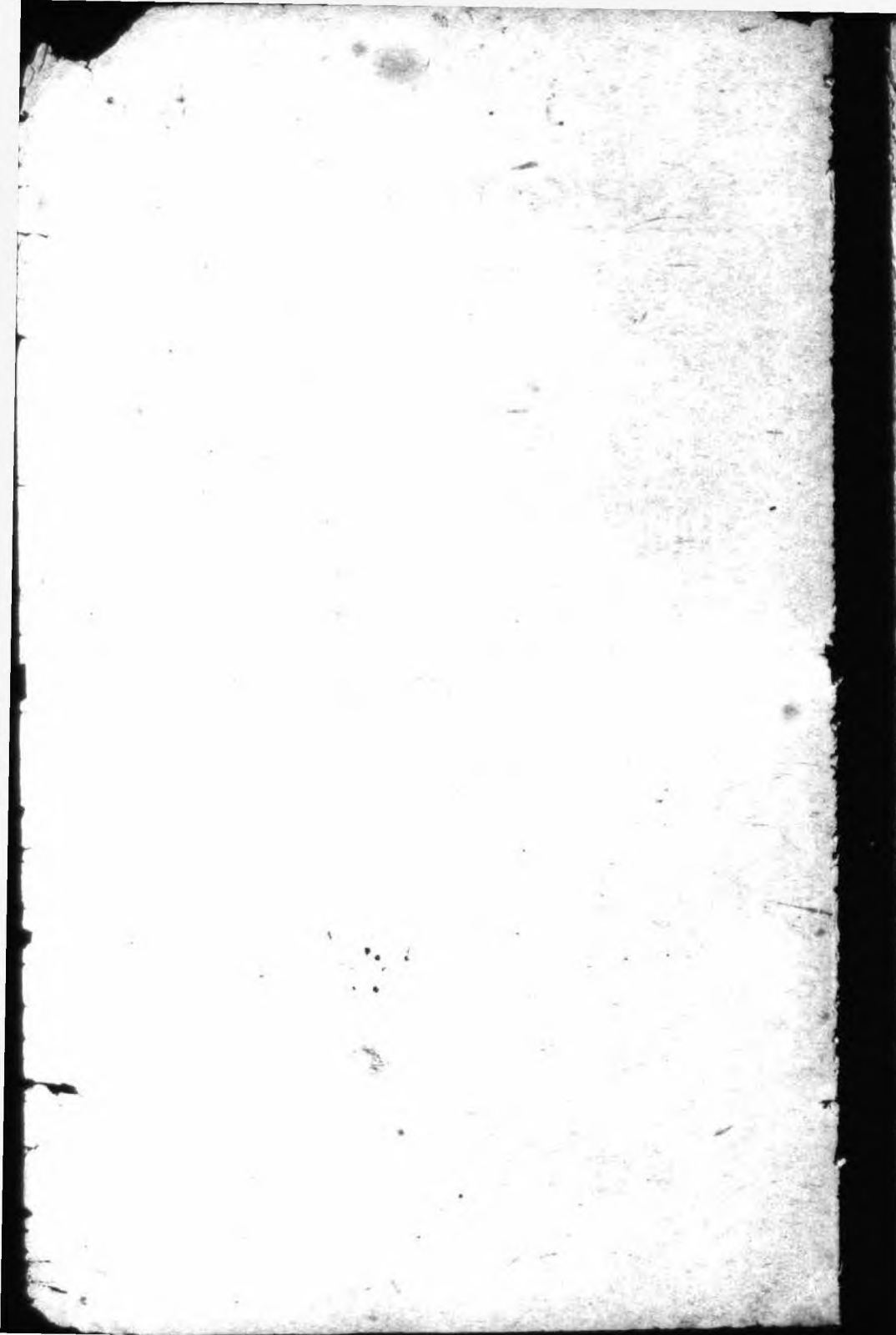
POR F. J. MATIAS

PONCE, P. R.

TIP. de M. LOPEZ

THE LIBRARY OF CONGRESS
PHOTODUPLICATION SERVICE
WASHINGTON, D. C. 20540





LIJ
ESPIRITISMO

Instrucciones
para los Mediums

POR F. J. MATIAS

PONCE, P. R.

TIE. de M. LOPPE

[2]

ESPRESSO



ESPIRITISMO

INSTRUCCIONES PARA LOS MEDIUMS

MORALIDAD

Toda persona que se dedique al desarrollo de alguna facultad dentro de las prácticas espiritistas, debe sentar por principio la moralidad en todos los actos de su vida material, pues de no hacerlo así serán inútiles todos los esfuerzos que haga para conseguir nada provechoso.

Debe practicar la virtud, procurando que sus actos sean siempre una imagen fiel de la pureza de sus principios, y que su conciencia sea el continuo juez de sus acciones.

ENTUSIASMO

Siendo la doctrina espírita instructiva, pues revela con su luz y sencillez la abnegación y fraternidad, los que se dediquen a este estudio, deben desechar toda idea de en-

tusiasmo, para con la calma, evitar la confusión de ideas que puedan dar margen á tergiversar los principios en que descansa esta sublime doctrina.

Por ley general, el entusiasmo empieza con el desarrollo de alguna facultad, y así se notará en algunos *mediums* que por dedicarse á la práctica haciendo evocaciones continuas ú obedeciendo á influencias de los espíritus olvidan ó desatienden el deber principal que es el estudio.

ERRORES

No todas las comunicaciones que se obtienen son provechosas al *medium*, la sana lógica indica cuales están faltas de sentido común y deben rechazarse.

Los espíritus traviosos y burlones con el propósito de entusiasmar al *medium* suelen firmar sus comunicaciones con nombres de hombres celebres ó de algún apóstol, si es (*medium mecánico ó auditivo*) como también revestirse con el ropaje de alguna persona de respeto y consideración si el *medium* es *vidente*.

El *medium* puede apreciar desde el primer momento el engaño del espíritu por el estilo de la comunicación que reciba.

Para saber apreciar el valer de una comunicación es necesario q. el *medium* tenga tacto, gusto delicado y criterio propio. De

esto se desprende que un *medium* falto de instrucción para apreciar el valor de una comunicación debe valerse siempre de una persona que reúna estas condiciones.

ORGANISMOS ENFERMOS

Es un error pretender ejercer alguna facultad cuando el *medium* sufre alguna enfermedad material, pues los fluidos están débiles y no es posible en este estado conseguir nada bueno y provechoso.

Tampoco debe hacerse uso de la facultad que se posee cuando por accesos de la vida se sufran evoluciones en el organismo, que traigan por consecuencia la alteración de los nervios.

LA ORACION

La oración se concibe cuando fervorosamente se recoje el pensamiento elevándolo hacia Dios y pidiendo la influencia y protección de los buenos espíritus. En este caso la oración es el más dulce consuelo para las almas que desean el reposo y la tranquilidad; pero de nada vale pronunciar una oración, en presencia del mundo, si no se sabe apreciar el mérito de su contenido.

MEDIUMNIDADES

INTUITIVOS

La *intuición* es una facultad que empieza su desarrollo enriqueciendo la imaginación del medium con bellas imágenes, y con el deseo de transmitir las inspiraciones que recibe al papel.

El medium *intuitivo*, en estado de desarrollo, siente la cabeza cargada de fluido, cuyo fluido va corriendo hacia el brazo derecho.

En este estado el medium tomará el lápiz y se pondrá en actitud de escribir.

La aglomeración de ideas que se localizan en el cerebro del medium y el mucho fluido que siente el brazo derecho, le impedirán, en su principio, obtener una clara comunicación, sucediendo que, muchas veces, solo se demuestra la asistencia del espíritu por rayas, signos ó palabras ilegibles.

Pero según vá desarrollando la facultad el fluido vá suavizándose, y las ideas se coordinan con mas conciencia, hasta que llega el momento que el medium escribe con suma claridad y obtiene bellisimas comunicaciones que le sirven de instrucción y recreo.

MECANICOS

Esta facultad se manifiesta, sintiendo el medium mucho fluido en el brazo derecho y deseos de escribir.

La facultad *mecánica* es delicada por la circunstancia de ser el medium un instrumento de que se valen los espíritus para manifestarse, sin poderse dar cuenta, en su principio, de la mala ó buena influencia que de él se apodere. Por lo regular, las primeras comunicaciones son ilegibles unas, y otras simples rayas ó zic-zas, prueba evidente de que la asistencia es mala.

El *mecánico* sentirá en su principio mucho fluido, hasta el extremo de hacerse visible el cansancio, no obstante sentirse con deseos de escribir.

La facultad *mecánica* no debe ejercerla quien no sepa escribir, pues no conociendo este arte, no es posible dé comunicaciones satisfactorias.

Por lo regular afluyen muchos espíritus atrazados al lado del *mecánico*, y unos escriben disparates y otros llevan la tendencia de romper el papel y el lápiz.

El *mecánico* notará la mala influencia por el fluido muy cargado que sentirá sobre el brazo derecho. En este caso, el *mecánico* soltará el lápiz, haciendo una evocación mental á su guía para que le libre de toda mala influencia.

El *medium* que posea esta facultad debe luchar mucho hasta obtener su completo desarrollo, pues una vez obtenida le será de mucha utilidad.

AUDITIVOS

La *audición* es una de las facultades más consoladoras, por la dulce satisfacción que se experimenta al escuchar la voz de los espíritus, cuyo timbre melodioso se siente de una manera agradable.

El desarrollo de esta facultad viene según esté preparado el organismo del *medium*, pues en algunos se desarrolla rápidamente, mientras en otros tarda meses y hasta años.

En esta facultad es fácil distinguirse desde su principio la mala asistencia, pues mientras la voz de los buenos espíritus es dulce y agradable, la de los espíritus atraídos es bronca y molesta al oído.

La *audición*—una vez el *medium* conseguido su completo desarrollo—es preciosísima, pues sabiendo aprovecharla nunca está solo, y siempre tiene un consejero que, al par que le instruye, sabe librarle de muchos entorpecimientos á que se está expuesto en la vida material.

VIDENTES

Esta facultad se comprende de dos ma-

neras, una con los ojos del alma y otra con la vista natural; existiendo gran diferencia entre las dos mediumidades.

El *vidente* que vé con los ojos del alma, se figura al espíritu con quien se comunica hasta en sus más ínfimos detalles, y en su completo desarrollo puede precisar todo lo que con su organismo se relacione.

El *vidente* que vé con la vista natural, distingue al espíritu como si fuera un individuo en materia, y los gestos y contracciones —si es un espíritu atrasado— y la sonrisa y la dulzura, si es un espíritu adelantado; todo lo observa perfectamente bien, demostrando durante la comunicación el estado del espíritu, por la fisonomía triste ó alegre que pone el medium.

Una vez desarrollada la *videncia*, puede decir el medium que conserva un tesoro inapreciable si sabe cultivarla, pues su vista se recrea en contemplaciones que le estasian y, momentos hay que se olvida de este planeta para entregar su espíritu á los múltiples paisajes con que le obsequian los espíritus protectores que le rodean.

SONAMBULOS

Se conoce el sonambulismo en tres fases distintas: 1º *Sonambulismo natural*, éste consiste en los individuos que durante el sueño se levantan, recorren toda una casa á obscu-

ras, abren sus puertas, salen á la calle ó al campo, pasan por las partes más peligrosas sin tropezar con nada ni hacerse daño alguno. 2º *Sonambulismo material ó hipnotismo*, que obedece á la acción fluidica de una segunda persona, y *Sonambulismo espiritual*, que obedece á la influencia de los espíritus.

Este último es el que nos proponemos tratar, por ser el que se relaciona directamente con estas instrucciones.

El *Sonámbulo* empieza por sentir la acción fluidica por la cabeza, sintiendo pesadez en la vista y mucho deseo de dormir; poco á poco va recorriendo el fluido por el pecho y los brazos, hasta que llega el momento de encontrarse embargados todos sus miembros.

En este estado se manifiesta la agitación anormal y se provoca el deseo de hablar.

El *Sonámbulo* en su desarrollo, su lenguaje es pesado y dificultoso, sucediéndose casi siempre la presentación de un espíritu en sufrimiento que desea se le ayude á salir de la turbación en que se encuentra. En su desarrollo no es grato para el medium, pues todos los tormentos que sufre el espíritu lo sufre también el medium; mas una vez desarrollado siente mucho placer al dormir, pues con la buena asistencia el sueño se hace agradable y los espíritus adelantados lo transportan á deliciosos lugares en el planeta tierra como á otros planetas, pudiendo recordar el

medium, después de despierto todos los lugares que ha recorrido.

El *Sonábulo* una vez bien desarrollado, puede delatar la enfermedad de un paciente y aplicar la medicina que puede curarle.

Nada escapa á la voluntad de un sonábulo bien asistido; puede penetrar en las entrañas de la tierra y remontarse á las alturas celestes.

El sonambulismo es una de las facultades más preciosas por lo mismo que es la más peligrosa y todas las medidas que toma para obtener su completo desarrollo no son suficientes. Así es que aconsejamos á los que tengan esa facultad se fijen en nuestras instrucciones y procuren observarlas hasta conseguir el mas amplio desarrollo al par que adelantan al medium hacen mucho beneficio á la humanidad.

EFFECTOS FISICOS

El sonábulo completamente desarrollado y con buena asistencia obtiene la mediumnidad de *Efectos Fisicos*, que es muy hermosa considerada en el apogeo de su desarrollo.

Para conseguir esta facultad, se necesita estar rodeado de las mejores condiciones morales y desinterés, como así también estar dotado de mucha calma y dejarse guiar por los buenos principios; pudiendo en esta forma

obtener fabulosos fenómenos que causen admiración.

Una vez llegado á este estado se pueden desechar los fluidos del sueño por ser innecesarios.



11

OBRAS ESPIRITISTAS

EN EL ALMACEN DE LIBROS

DE OTERO Y SOBAINO

PONCE, P. R.

ATOCHA 5 y 7

Allán Kardec.

Libro de los Espíritus	Rústica	20 c.
El Libro de los Mediums	id.	20 c.
El Evangelio según el Espiritismo	id.	20 c.
El Génesis, Los Milagros, Etc.	id.	20 c.
El Cielo y El Infierno	id.	20 c.
Obras Póstumas	id.	20 c.
¿Qué es el Espiritismo?	id.	10 c.
El Libro de los Espíritus	Tela	
El Libro de los Mediums	id.	
El Evangelio según el Espiritismo	id.	
¿Qué es el Espiritismo?	id.	50 c.

Alonso Matilde.

Leila ó pruebas de un Espírita	Rústica	75 c.
" " " "	Holandesa	90 c.

Amigó Pellicer.

Nicodemo, ó la Inmortalidad y El Renacimiento	Rústica	80 c.
--	---------	-------

Bonnefont.

Lecciones de Espiritismo p ^a Niños	id.	10 c.
---	-----	-------

Corchado.

La pena de Muerte y la Prueba de Indicios	id.	10 c.
--	-----	-------

<i>Denis.</i>			
El Porqué de la vida		Rústica	10 c.
Después de la muerte		id.	50 c.
<i>Domingo y Soler.</i>			
El Espiritismo refutando los errores del Catolicismo Romano		id.	50 c.
Memorias del Padre Germán		id.	50 c.
<i>Durbill.</i>			
Aplicación del Imán á todas las enfermedades		id.	15 c.
<i>Delanne.</i>			
El Espiritismo ante la Ciencia		id.	60 c.
<i>Flammarion.</i>			
Maravillas Celestes		id.	40 c.
Pluralidad de Mundos habitados		id.	40 c.
	2 cuadernos	id.	40 c.
Dios y la Naturaleza	2	id.	40 c.
Mundos reales e imaginarios	2	id.	40 c.
Ultimos días de un Filósofo		id.	20 c.
Lumen, Historia de un Alma		id.	20 c.
Lumen, Historia de un Cometa		id.	20 c.
Sueños Estrellados		id.	08 c.
Curiosidades de la Ciencia		id.	60 c.
Id.	id.	id.	Tela 85 c.
Excursiones al Cielo		Rústica	60 c.
Id.	id.	Tela	75 c.
Estela (Novela Astronómica)		Rústica	90 c.
Lo Desconocido y los Problemas Psíquicos		id.	60 c.

El Mundo antes de la Creación del Hombre	(2 tomos)	Rústica	\$1 00 c.
Id id.	id. (tomo 3º)	id.	60 c.
Id id.	id. (id. 4º)	id.	50 c.
Id id.	id. (id. 5º)	id.	30 c.
Id id.	id. (id. 6º)	id.	30 c.
(Tomando los seis tomos)			\$2 45 c.
El Mundo de los Sueños		Tela	80 c.
Id.	id.	Rústica	60 c.
Urania (Novela Astronómica)		Tela	\$1 20 c.
Astronomía (Noeiones)		Cartón	40 c.
Los Mundos Imaginarios y los Mandos Reales		(Tela)	\$1 20 c.
Estela (Novela Astronómica)		id.	\$1 20 c.
Los Terremotos		id.	75 c.
El Fin del Mundo		id.	\$1 20 c.
Id id.		Rústica	85 c.
Noche de Luna		Tela	\$1 20 c.
<i>Fernández C.</i>			
Colección de oraciones espiritistas		R.	20 c.
<i>Gautier.</i>			
Espírita (Novela)		Tela	50 c.
<i>Hartmann</i>			
Ciencia de la vida Finita é Infinita		id.	\$1 00 c.
<i>Losada.</i>			
Celeste (Novela fantástica)		Rústica	45 c.
<i>Mateos.</i>			
Estudios sobre el Alma		id.	50 c.
<i>Marín Contreras.</i>			
El Hombre tiene Alma		id.	04 c.

- Mendoza*
Destellos del Infinito (Comuni-
caciones) 2 tomos Tela \$1 00 c.
N. N.
- Guia Práctica del Medium Qu-
randero Rústica 20 c.
Otero Acevedo,
Los Espíritus (2 tomos) Tela \$2 00 c.
Pol. Florencio.
- Inexistencia de la Materia Rústica 15 c.
Ras Matilde.
Concha (Novela) id. 30 c.
Id id. Holandesa 45 c.
- Roustaing.*
Los Cuatro Evangelios ó sea la
Revelación de la Revelación Rústica \$1 40 c.
- Sand Jorge.*
Espiridion (Novela) id. 40 c.
- Suarez,*
Marietta, (Páginas de dos exis-
tencias) id. 50 c.
Id. id. id. Holandesa 70 c.
- Sor María Ana.*
Secretos del Convento Rústica 50 c.
- Vizconde Torres-Solanot.*
La Medium de las Flores Rústica 60 c.
- Wallace Roussell.*
Defensa del Espiritismo. id. 45 c.

Se hacen descuentos tomando docenas

